

ЩЕДРИН

Родион Константинович (р. 1932) – советский композитор, пианист, муз. -обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1981). В 1955 окончил Моск. конс. по классу композиции у Ю. А. Шапорина, фп. – у Я. В. Флиера. Один из ведущих мастеров совр. музыки, автор соч. крупных форм, в т. ч. опер, балетов, симф. и вок. -симф. произв. Разрабатывает разл. жанры русский фольклора (особенно частушку), свободно применяя совр. средства комп. техники. Обогастил выразит, возможности музыки, создал новый тип вок.-инстр. произв. (“Поэтория”), ввёл приёмы нар. манеры пения в академич. жанры (оратория “Ленин в сердце народном” и опера “Не только любовь”), Мн. достижения Щ. в области муз. театра связаны с воплощением русский лит. классики (опера “Мёртвые души”, балеты “Анна Каренина”, “Чайка”, “Дама с собачкой”). Значительно обогатил совр. инстр. репертуар (в т. ч. полифонич. циклами). Участник жюри мн. междунар. конкурсов композиторов и пианистов. Автор критич. статей. Чл. -корр. Баварской академии изящных искусств (1976), почётный чл. Об-ва Ф. Листа (США, 1979), Академии искусств ГДР (1983). Почётный чл. ММС (1985). Ленинская пр. (1984), Гос. пр. СССР (1972). Оперы – Не только любовь (по мотивам рассказов С. П. Антонова, 1961), Мёртвые души (либретто Щ. по Н. В. Гоголю, 1977, обе – Москва); балеты – Конёк-Горбунок (по П. П. Ершову, 1960), Кармен-сюита (свободная транскрипция музыки оперы “Кармен” Бизе, 1967), Анна Каренина (по Л. Н. Толстому, 1972), Чайка, Дама с собачкой (по А. П. Чехову, 1980, 1985; все – Москва); для солистов, хора и орк. – оратория Ленин в сердце народном (слова народные, 1969), сатирич. кантата Бюрократиада (1963), Поэтория (концерт для поэта в сопр. жен. голоса, хора и орк., сл. А. А. Вознесенского, 1968); для симф. орк. – 2 симф. (1958, 1965); для кам. орк. – Кам. сюита (1961), Музыка для города Кётена (1984), Геометрия звука (1987); концерты для орк. – Озорные частушки (1963), Звоны (1968), Автопортрет (1984), Стихира на тысячелетие крещения Руси (1987), сюиты; 3 концерта для фп. с орк. (1954, 2-я ред. 1974; 1966; 1973); Фрески Дионисия для 9 инстр. (1981). Муз. приношение для органа и дух. инстр. (1983); для фп. – 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь, Тетрадь для юношества, пьесы (В подражание Альбенису, Юмореска, Бассо остинато и др.); Эхо-соната для скр. соло; хоры, в т. ч. на сл. А. С. Пушкина, А. Т. Твардовского, А. А. Вознесенского, хор. музыка Запечатленный ангел (по Н. С. Лескову, 1988); музыка к спектаклям драм. театра, к. -ф. (а ч. ч. “Высота”, “Коммунист”, “Нормандия – Неман”) и др.

Лихачёва И. В., Муз. театр Р. Щедрина, М., 1977; её же, Опера “Мёртвые души” Р. Щедрина, М., 1981; Комиссинский В., О драматургич. принципах творчества Р. Щедрина, М., 1978; Тараканов М., Творчество Р. Щедрина, М., 1980; Р. Щедрин. Нотографич. справочник, сост. Н. Сладкова, М., 1986; Прохорова И., Р. Щедрин. Начало пути, М., 1989.

